



# Greener Shades World of Color



**Fabriqué par**



[www.StillRiverMill.com](http://www.StillRiverMill.com)

**Distribué par**



<http://www.filature-de-la-vallee-des-saules.fr>

Copyright © 2012 by Still River Mill, LLC, Eastford, CT 06242. All rights reserved. No part of this work may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, except to reproduce the dye recipes, without written permission from the publisher.

Document traduit par la **Filature de la Vallée des Saules** ©  
en accord avec **Still River Mill** ©  
**Toute reproduction interdite Art. L.335-2**

# Sommaire

Sommaire .....	2
Introduction .....	3
Information générale .....	4
Comment est organisé ce manuel ? .....	4
Types de fibre, Pigmentation Naturelle et préparation .....	4
1% Intensité de la Teinte (IT).....	5
Comment réussir sa teinture.....	6
Préparer une Teinture Mère .....	7
Précautions d'emploi.....	7
Instructions pour teinter .....	8
Matériel Requis .....	8
Matériel Recommandé.....	8
Préparation de la fibre .....	8
Préparation du bain de teinture .....	8
Formulation des teintures.....	10
Section 1 – Couleurs primaires.....	11
Section 2 – Variante de couleur.....	12
Section 3 – Tri-chromatic .....	15
Section 4 – Tri-chromatic .....	16
Section 5 – Tri-chromatic .....	18
Section 6 – Tri-chromatic .....	19
Section 7 – Couleurs étincelantes .....	21
Section 8 – Couleurs pastels .....	22
Section 9 – Couleurs vives.....	23
Section 10 – Earth Tones .....	24
Section 10 – Earth Tones .....	25
Section 10 – Earth Tones .....	26
Section 10 – Earth Tones .....	27
Section 10 – Earth Tones .....	28
Annexe A – Je veux teindre facilement ! .....	29
Annexe B - Fabricant .....	30
Annexe C – Distributeur en France.....	30

## Introduction

Bienvenue dans le monde des couleurs *Greener Shades™*.

*Greener Shades™* est une teinture formulée sans utilisation de métaux dangereux, « *Greener Shades™* » fournit la même résistance au lavage et à la lumière qu'une teinture traditionnelle à l'acide sans l'apport de composés métalliques dangereux, permet d'obtenir des couleurs lumineuses et de toute beauté.

Elle peut être utilisée pour la soie, la laine, le nylon ou toute fibre animale.

En utilisant les teintures *Greener Shades™* vous faites un choix éco responsable.

Du fait de la non utilisation de métaux toxiques dans le processus de fabrication, sans résidus de métaux lourds dans la teinture en poudre, *Greener Shades™* n'a aucun impact sur l'environnement ainsi que sur l'utilisateur.

Toute fibre, fil ou vêtement teintés sont sans danger et biodégradable.

Selon les couleurs utilisées, les teintures *Greener Shades™* atteindront leur point d'absorption à une température plus basse.

L'objet de ce document est de vous donner un éventail important de teinte grâce aux teintures *Greener Shades™*. Chaque formulation de couleur permet à l'utilisateur de faire facilement son choix parmi les palettes de couleurs mis à disposition.

Bien que ce document donne plus de 100 formules, il vous est possible de créer une multitude de couleur supplémentaire.

Nous encourageons le lecteur à expérimenter et à créer ses propres couleurs.

## **Information Générale**

### **Comment est organisé ce manuel ?**

Les combinaisons de couleurs proposées dans ce manuel sont présentées de manière intuitive et ne nécessitent aucune compréhension approfondie des couleurs. Le lecteur n'aura aucun mal à suivre les formulations et à produire d'autres combinaisons intermédiaires que celles déjà proposées.

### **Types de Fibre, Pigmentation Naturelle et Préparation**

Tous les échantillons teintés présentés dans ce manuel sont 100% laine et d'un blanc lumineux au départ. Notez qu'en fonction des fibres utilisées, la teinture prendra différemment et ce, en raison de facteurs aussi variés que le nombre des points de teinture naturellement présents sur la fibre, la pigmentation naturelle de la fibre et des prétraitements subis par celle-ci tels que la chloration, la résistance au rétrécissement, les azurants optiques, les agents de traitement, etc.

En règle générale, une fibre prétraitee aura une absorption au colorant plus élevée. Un agent égalisant peut être recommandé pour teinter des fibres et fils prétraiteés.

Les fibres contenant un pigment naturel peuvent être teintées, mais la teinte obtenue sera différente de celle qui peut résulter d'une teinture sur une fibre blanche. On obtient souvent de belles teintes en surteintant les fibres naturellement colorées. Le résultat est particulièrement réussi quand on surteinte les fibres de l'alpaga et du lama avec les teintures Greener Shades™.

En raison du niveau d'absorption élevé de la soie et du mohair, la teinture sera plus intense qu'avec de la laine.

La laine absorbe mieux la teinture que l'alpaga et le lama. Lorsqu'on travaille avec des fibres mélangées ou si l'on n'est pas certain du comportement de la fibre dans le bain de teinture, il est recommandé de procéder à un essai sur un échantillon.

## 1% Intensité de la Teinte (IT)

Tous les exemples de ce document sont teintés à 1% d'Intensité de la Teinte sauf mention contraire. Ce qui veut dire que le poids de teinture utilisé correspond à 1 % du poids du fil (ou de la fibre) qui sera teinté.

Ce pourcentage correspond à une représentation moyenne des différentes couleurs. Pour obtenir une teinte plus foncée de la couleur indiquée, il faut utiliser un pourcentage plus important (soit 2%), et pour une nuance plus claire un pourcentage plus faible peut être utilisé (soit 0,5%). Notez que toutes les fibres ont une limite d'absorption de teinture et ne pourront pas en absorber plus lorsque cette limite sera atteinte. Cependant, en ce qui concerne les teintes claires, il est parfois difficile d'obtenir une répartition uniforme de la couleur. Dans ce cas, il peut être nécessaire d'avoir recours à un agent de répartition.

### Exemple 1:

Pour teinter 100 gr d'écheveaux à 100 % de couleur River Blue à 1 % d'Intensité de Teinture, il faut 1 gr de teinture.

$$100 \text{ gr de fibre} \times 1\% = 1 \text{ gr de teinture River Blue}$$

### Exemple 2:

Pour teinter 100 gr d'écheveaux à 60 % de couleur River Blue, 20 % de couleur Flame Red et 20 % de couleur Sunrise Yellow à 1 % d'Intensité de Teinture, il faut au total 1 gr de Teinture.

$$100 \text{ gr de fibre} \times 1\% = 1 \text{ gr de teinture}$$

ou

$$1 \text{ gr} \times 60\% = 0.6 \text{ gr de teinture River Blue}$$

$$1 \text{ gr} \times 20\% = 0.2 \text{ gr de teinture Flame Red}$$

$$1 \text{ gr} \times 20\% = 0.2 \text{ gr de teinture Sunrise Yellow}$$

Note : dans l'exemple ci-dessus, on peut utiliser une teinture mère, mais le pourcentage restera le même (c.f paragraphe Préparation du bain de teinture page 8)

## Comment réussir sa teinture

Même s'il n'est pas nécessaire d'être ingénieur chimiste pour faire ses teintures avec Greener Shades™, il est important de bien comprendre les réactions chimiques décrites ci-dessous :

Il est nécessaire de respecter 2 principes de base pour utiliser les Teintures Greener Shades™ sur les fibres naturelles afin d'obtenir une bonne réaction chimique entre les fibres et la teinture : un pH de 4.5 et une température comprise entre 82 °C et 99 °C. Pour obtenir le bon pH, il est possible d'ajouter de l'acide citrique ou du vinaigre ménager.

Les personnes réalisant souvent des teintures, préfèrent utiliser les cristaux d'acide citrique. Avec Greener Shades™, pour obtenir une liaison chimique durable, il suffit d'ajuster le pH au moment opportun dans le cycle de teinture et s'assurer que le bain de teinture est à la bonne température. Si le pH est trop élevé, la teinture ne prendra pas et le bain de teinture ne s'épuisera pas sur la fibre. Si le pH est trop bas, la fibre risquera de s'abîmer et la teinture de prendre trop vite. De même, si la température n'atteint pas le niveau minimum, le bain de teinture ne s'épuisera pas sur la fibre.

La température est également un facteur important. Car c'est elle qui permet un bon épuisement de la teinture sur la fibre dans le bain de teinture ainsi que le lavage prolongé et la résistance à la lumière. Encore une fois, la température ne doit pas monter de manière trop soudaine ni être trop basse pour obtenir les résultats attendus. Nous recommandons vivement l'utilisation d'un thermomètre pour surveiller le bain de teinture. Si néanmoins avec un pH adapté, un bain de teinture s'est épuisé convenablement avec une température de 82°C minimum, on peut baisser la source de chaleur et la phase de refroidissement peut commencer sans risque pour la stabilité de la teinture.

## Préparer une Teinture Mère

Une teinture mère est une teinture d'une quantité prédéfinie de teinture dissoute dans une quantité prédéfinie d'eau. Si on ne dispose pas d'une balance de précision pour peser les petites quantités de teinture et qu'il est nécessaire de répéter la teinture, l'utilisation d'une teinture mère peut permettre de mesurer la quantité de teinture nécessaire. Les teintures mère sont créées et exprimées en pourcentage. On parlera par exemple d'une teinture mère à 1%. Cette valeur représente le pourcentage en poids de la quantité de teinture et la quantité d'eau dans laquelle elle est dissoute. Ensuite, une fois prête à l'emploi, il suffit de mesurer le même poids de teinture mère que le poids de la fibre à teindre.

Pour créer une teinture mère à 1%, il faut dissoudre 10 grammes de poudre de teinture dans 1 litre d'eau. Il est d'ailleurs parfois plus facile de passer au système métrique pour éviter toute confusion. Par exemple, pour teindre 500 grammes de fibre, on diluera 5 grammes (ou 5 ml) de teinture dans 500 ml d'eau. Si on doit teindre un écheveau de laine de 100 grammes, on utilisera 100 ml de teinture mère.

Pour faire une teinture mère, il est préférable d'utiliser un récipient en verre ou en plastique. Placez 5 grammes de poudre de teinture dans un bocal et ajoutez progressivement l'eau tiède à la poudre. Tout d'abord, ajoutez suffisamment d'eau pour obtenir une pâte, ensuite laissez la teinture se dissoudre après chaque ajout. Continuez d'ajouter de l'eau tiède jusqu'à ce que les 500ml soient atteints. Fermez hermétiquement le bocal. Une teinture mère conservée dans un endroit frais et à l'abri de la lumière peut durer jusqu'à 6 mois environ.

## Précautions d'emploi

Bien que non toxiques et non dangereuses, les poudres Greener Shades™ sont des poudres chimiques et doivent être traitées comme telles. Elles ne doivent en aucun cas être inhalées ou ingérées. En raison du pH, il est conseillé de porter un masque anti-poussière lors de toute manipulation prolongée des teintures à l'état de poudre. Portez des gants de caoutchouc lorsque vous mesurez les poudres et les teintures mères, et lorsque vous manipulez votre bassine ou marmite à teinture. Aucun des ustensiles utilisés pour la teinture ne devra être réutilisé pour faire la cuisine. Travaillez toujours dans un endroit bien aéré.

Lorsque vous mesurez les poudres, nous vous conseillons de travailler au dessus d'une serviette en papier ou d'un papier journal humide afin de rattraper les particules de poudre échappées. Ceci vous évitera en outre de tacher votre surface de travail. Si néanmoins vous la tachez, les gouttes ou éclaboussures accidentelles s'effaceront avec de l'eau de javel.

## Instructions pour teinter

### Matériel Requis

- Grand récipient non réactif à l'acide (inox ou émaillé)  
(La fibre brute ou la laine déjà filée doit avoir assez d'espace dans le récipient pour être manipulé sans danger).
- Acide : Vinaigre blanc, acide citrique ou acide acétique
- Matériel de sécurité : gants en caoutchouc, masque et lunettes (si besoin)

### Matériel recommandé

- Thermomètre
- Matériel pour mesurer le pH - bandelette papier ou Ph-mètre électronique
- Balance : pour peser la poudre ou la teinture mère

### Préparation de la fibre

La fibre brute ou en fil doit être propre et ne doit pas contenir de suint, d'agent antistatique ou de résidus de transformation.

1. La fibre doit être mouillée avant d'être plongée dans l'eau chaude. Vous pouvez effectuer la teinture juste après avoir lavé la fibre. Laissez la fibre tremper jusqu'à ce qu'elle soit entièrement mouillée.

-Remarque : la fibre d'alpaga, de Lama, de Chien et les fibres Mohair ont besoin de tremper plus longtemps que les autres fibres.

### Préparation du bain de teinture

1. Mélanger de façon circulaire la fibre à une température de 37° pendant 15 min dans le récipient avec environ 7,5 litres d'eau pour 450 grammes de fibre. Vous pouvez commencer par de l'eau chaude du robinet.



2. Commencer par préparer la quantité nécessaire de poudre à teinter ou de teinture mère. Délayez la poudre dans un petit récipient avec de l'eau chaude du robinet. Mélanger soigneusement jusqu'à dissolution complète. Si vous n'avez pas de balance de précision, utilisez la méthode en Annexe A page 35.
3. Ajouter la solution que vous avez diluée et continuez à mélanger pendant 10 minutes. Mélangez complètement en appuyant sur la fibre avec des gants, et/ou remuant doucement.
4. Faites monter la température jusqu'à atteindre 80° C et maintenez-la pendant 10 minutes. Si vous ne disposez pas de thermomètre, cette température est atteinte quand vous voyez l'eau frémir sur les bords du récipient. Vérifiez le pH, et ajouter à petites doses de l'acide (ou vinaigre) jusqu'à atteindre un pH de 4,5.
5. Augmentez doucement la température jusqu'à atteindre 98° C mais pas plus. Une fois le bain de teinture épuisé, retirez du feu. Une cuillère en plastique blanc peut être utilisée pour vérifier la couleur du bain de teinture. Souvent, lorsque l'eau est encore légèrement colorée, elle devient claire en refroidissant.
6. Après complet refroidissement, rincez jusqu'à ce que l'eau soit claire.

## **Formulation des teintures**

## ***Section 1 - Couleurs primaires***

1% Depth of Shade (DOS) unless noted

Sunset Orange  
Sunshine Yellow  
Flame Red  
Ruby Red  
River Blue  
Amethyst Purple  
Coral Reef Aqua  
Amazon Green  
  
Midnight Black 2% IT  
Midnight Black 1% IT  
Midnight Black 0.5% IT  
Midnight Black 0.1% IT



## Section 2 – Variante de couleur

0.2% Depth of Shade

Flame Red	Sunshine Yellow	River Blue
100%	0%	0%
75%	25%	0%
50%	50%	0%
25%	75%	0%
0%	100%	0%
0%	75%	25%
0%	50%	50%
0%	25%	75%
0%	0%	100%
25%	0%	75%
50%	0%	50%
75%	0%	25%



Flame Red	Sunshine Yellow	River Blue
100%	0%	0%
75%	25%	0%
50%	50%	0%
25%	75%	0%
0%	100%	0%
0%	75%	25%
0%	50%	50%
0%	25%	75%
0%	0%	100%
25%	0%	75%
50%	0%	50%
75%	0%	25%



Midnight Black	Flame Red	Sunshine Yellow	River Blue
10%	90%	0%	0%
10%	67.5%	22.5%	0%
10%	45%	45%	0%
10%	22.5%	67.5%	0%
10%	0%	90%	0%
10%	0%	67.5%	22.5%
10%	0%	45%	45%
10%	0%	22.5%	67.5%
10%	0%	0%	90%
10%	22.5%	0%	67.5%
10%	45%	0%	45%
10%	67.5%	0%	22.5%



### Section 3 – Tri-chromatic

Flame Red	Sunshine Yellow	River Blue
100%	0%	0%
80%	10%	10%
60%	20%	20%
40%	30%	30%
20%	40%	40%
10%	45%	45%



Flame Red	Sunshine Yellow	River Blue
0%	100%	0%
10%	80%	10%
20%	60%	20%
30%	40%	30%
40%	20%	40%
45%	10%	45%







Flame Red	Sunshine Yellow	River Blue
0%	0%	100%
10%	10%	80%
20%	20%	60%
30%	30%	40%
40%	40%	20%
45%	45%	10%



#### Section 4 – Tri-chromatic

Ruby Red	Sunshine Yellow	River Blue
100%	0%	0%
80%	10%	10%
60%	20%	20%
40%	30%	30%
20%	40%	40%
10%	45%	45%



Ruby Red	Sunshine Yellow	River Blue
0%	100%	0%
10%	80%	10%
20%	60%	20%
30%	40%	30%
40%	20%	40%
45%	10%	45%



Ruby Red	Sunshine Yellow	River Blue
0%	0%	100%
10%	10%	80%
20%	20%	60%
30%	30%	40%
40%	40%	20%
45%	45%	10%



**Section 5 – Tri-**

**chromatic**

Flame Red	Sunshine Yellow	C R Aqua
100%	0%	0%
80%	10%	10%
60%	20%	20%
40%	30%	30%
20%	40%	40%
10%	45%	45%



Flame Red	Sunshine Yellow	C R Aqua
0%	100%	0%
10%	80%	10%
20%	60%	20%
30%	40%	30%
40%	20%	40%
45%	10%	45%



Flame Red	Sunshine Yellow	C F Aqua
0%	0%	100%
10%	10%	80%
20%	20%	60%
30%	30%	40%
40%	40%	20%
45%	45%	10%



### ***Section 6 – Tri-chromatic***

Ruby Red	Sunshine Yellow	C R Aqua
100%	0%	0%
80%	10%	10%
60%	20%	20%
40%	30%	30%
20%	40%	40%
10%	45%	45%



Ruby Red	Sunshine Yellow	C R Aqua
0%	100%	0%
10%	80%	10%
20%	60%	20%
30%	40%	30%
40%	20%	40%
45%	10%	45%

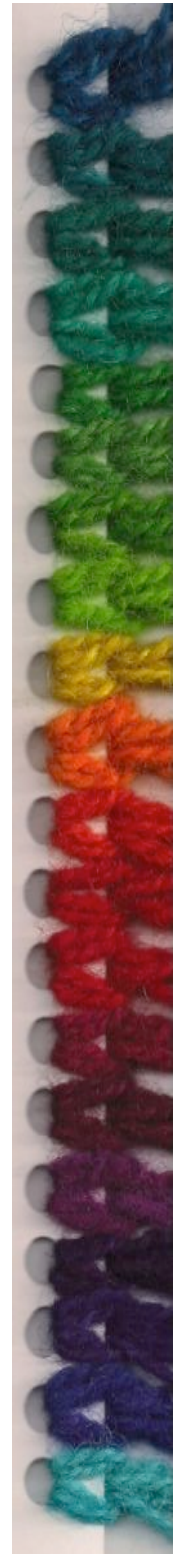


Ruby Red	Sunshine Yellow	C F Aqua
0%	0%	100%
10%	10%	80%
20%	20%	60%
30%	30%	40%
40%	40%	20%
45%	45%	10%



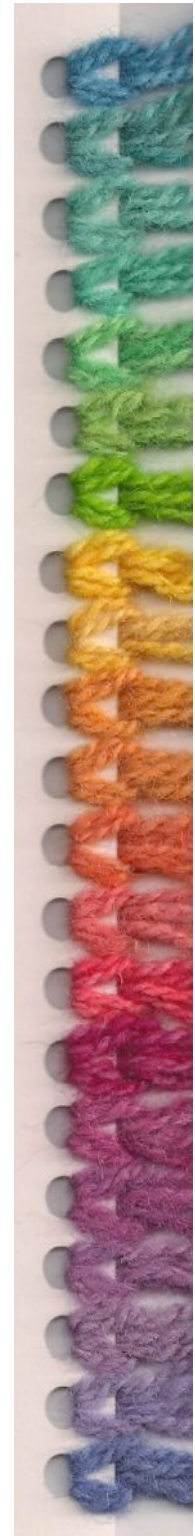
## Section 7 – Jewel Tones

IT	River Blue	Coral Reef Aqua	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Flame Red	Amethyst Purple
1%	75%		25%					
1%	50%		50%					
1%	25%		75%					
1%		50%	50%					
1%			75%	25%				
1%	50%			50%				
1%			50%	50%				
1%			25%	75%				
1%	2.5%			95%			2.5%	
1%				50%	50%			
1%					75%	25%		
1%					50%	50%		
1%					25%	75%		
1%						75%		25%
1%						50%		50%
1%						25%		75%
1%	25%							75%
1%	50%							50%
1%	75%							25%
.5%		100						



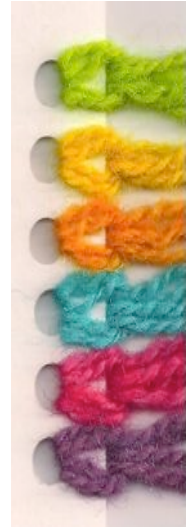
## Section 8 – Pastels

.2% Intensité de la Teinte (IT)					
River Blue	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Amethyst Purple
75%	25%				
50%	50%				
25%	75%				
	100%				
	75%	25%			
	50%	50%			
	25%	75%			
		75%	25%		
		50%	50%		
		25%	75%		
			100%		
			75%	25%	
			50%	50%	
			25%	75%	
				75%	25%
				50%	50%
				25%	75%
					100%
25%					75%
50%					50%
75%					25%



## Section 9 – Couleurs vives

IT	Coral Reef Aqua	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Flame Red
1%		5%	95%			
1%			95%	5%		
1%			95%			5%
.2%	100%					
.2%					100%	
.2%	50%				50%	





## Section 10 – Earth Tones

Les Verts									
IT	River Blue	Coral Reef Aqua	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Flame Red	Amethyst Purple	Midnight Black
2%	45%			45%			10%		
2%	62.5%			27.5%					10%
1%	20%		60%		5%	15%			
1%		60%		20%			20%		
1%			60%	20%		15%		5%	
1%			40%	40%		10%		10%	
1%	45%			45%			5%		5%
1%			20%	60%		5%		15%	
1%				95%					5%
.5%	45%			45%			10%		
.5%	45%			45%		10%			
.2%	45%			45%			10%		
.2%			20%	60%		5%		15%	
.2%			40%	40%		10%		10%	
.2%	35%			60%			5%		
.2%			60%	20%		15%		5%	
.2%			80%			20%			
.2%	20%		60%		5%	15%			
.1%			90%			10%			



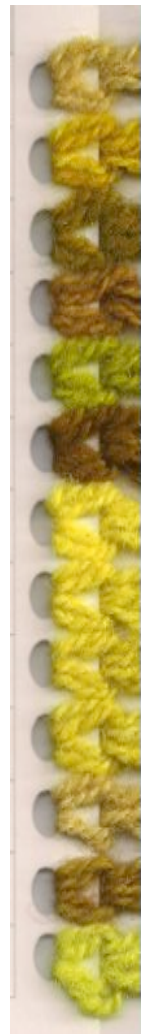
## Section 10 – Earth Tones

Les Bleus									
IT	River Blue	Coral Reef Aqua	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Flame Red	Amethyst Purple	Midnight Black
2%	90%			5%		5%			
1%	90%			5%		5%			
1%	80%				20%				
1%	75%			15%		10%			
1%	60%		20%		15%	5%			
1%	60%		20%		5%	15%			
1%	40%		40%			10%		10%	
1%			80%			20%			
.5%	80%			10%			10%		
.5%	60%		20%		15%	5%			
.2%		80%		10%			10%		
.2%	80%				20%				
.2%	60%		20%		15%	5%			
.2%	40%		40%			10%		10%	
.2%	80%							20%	
.2%	65%							35%	



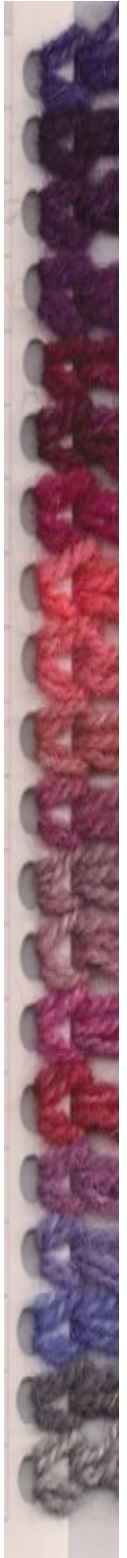
## Section 10 – Earth Tones

Les Jaunes									
IT	River Blue	Coral Reef Aqua	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Flame Red	Amethyst Purple	Midnight Black
1%				80%				20%	
1%				95%				5%	
1%	2.5%			92.5%			2.5%		2.5%
1%	5%			60%	20%			15%	
1%				95%					5%
.5%		20%		60%		20%			
.2%				95%	5%				
.2%				95%				5%	
.2%	2.5%			95%			2.5%		
.2%	2.5%			92.5%			2.5%		2.5%
.2%				80%				20%	
.2%	5%			60%	20%			15%	
.2%				95%					5%



## Section 10 – Earth Tones

Du Rose au Violet									
IT	River Blue	Coral Reef Aqua	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Flame Red	Amethyst Purple	Midnight Black
1%	80%						20%		
1%	25%							75%	
1%		60%				40%			
1%		50%				50%			
1%			20%			80%			
1%			10%	10%		40%		40%	
.5%						80%		20%	
.2%				20%		80%			
.2%				25%		75%			
.2%	10%		10%		40%	40%			
.2%			10%	10%		40%		40%	
.2%				20%				80%	
.2%	25%			25%		50%			
.2%			20%			80%			
.2%				25%		50%		25%	
.2%		50%				50%			
.2%	80%						20%		
.2%	65%							35%	
.2%						5%			95%
.2%	40%			10%	10%			40%	



## Section 10 – Earth Tones

Marron, Chocolat, Rouille et Ocre									
IT	River Blue	Coral Reef Aqua	Amazon Green	Sunshine Yellow	Sunset Orange	Ruby Red	Flame Red	Amethyst Purple	Midnight Black
2%	32%			32%		32%			4%
1%	25%			25%		50%			
1%	10%		10%		40%	40%			
1%				20%				80%	
1%	50%			20%		30%			
1%	40%			10%	10%			40%	
1%				40%		40%	10%		10%
1%	45%			45%			10%		
1%	30%			30%		30%			10%
1%	32%			31%		25%			12%
1%	33.3%			33.3%		33.3%			
1%	20%			50%			30%		
1%		25%		30%			20%		
1%			10%		80%			10%	
1%	20%				80%				
1%	10%			40%	40%			10%	
.2%	30%			30%		30%			10%
.2%	10%			40%	40%			10%	
.2%	20%				80%				



## Annexe A – Je veux teindre facilement !

### Teinter facilement sans balance

Bien que les meilleurs résultats soient obtenus à partir de la pesée de la poudre *Greener Shades™*, vous pouvez teinter sans balance de précision grâce à la méthode approximative décrite dans le tableau ci-dessous :

Les volumes donnés ci-dessous permettent de teinter 1 Kilo de fibre à 1% d'Intensité de Teinture :

Teinture	Volume
Sunshine Yellow	15 ml
River Blue	10 ml
Ruby Red	17 ml
Flame Red	29 ml
Coral Reef Aqua	10 ml
Amazon Green	12 ml
Sunset Orange	12 ml
Amethyst Purple	12 ml
Midnight Black	12 ml
Midnight Black – 2% IT	25 ml

## **Annexe B – Fabricant**

Visiter <http://www.greenershades.stillrivermill.com>

## **Annexe C – Distributeur France**

Visiter <http://www.filature-de-la-vallee-des-saules.fr>